

la encuadernación francesa, Pierre Le-grain, Paul Bonet Lucien-Martin y tantos otros, se ha recorrido un gran trecho. El espíritu que animó los grandes artistas del Renacimiento no ha decaído. Ha evolucionado.

## EL LIBRO Y LA ENCUADERNACION INDUSTRIAL

Aturde el contraste agudo que se acusa, recordando las instalaciones del pasado, al recorrer los grandes talleres de encuadernación industrial y artística pertenecientes al grupo S. L. T., de Estocolmo, fundado en 1913. A este grupo se hallan asociadas en estrecha colaboración varias empresas de las artes gráficas e industrias papeleras, editoriales y fabricantes de objetos varios relacionados con el libro, la enseñanza y la administración.

El grupo S. L. T. representa una vivaz y floreciente rama, la más importante de Europa, de esa gran familia que vela por la cultura, por la conservación del libro, por su belleza y por su difusión.

## ESPIRITU DEL CONGRESO

Fue un gran acierto elegir la ciudad de Estocolmo para celebrar este Congreso. Todos los representantes acudieron a la cita con el espíritu de colegial, deseosos de aprovechar la lección sin renunciar a los maravillosos atractivos que ofrece la encantadora metrópoli de la península escandinava.

Piedras y ladrillos venerables. Monumentos. Libros y más libros. Visitas regias. Recepciones oficiales y privadas. Salones azules y dorados de reputación mundial. Parques y jardines, aguas quietas... Ambiente de paz y de trabajo. Espíritu de superación.

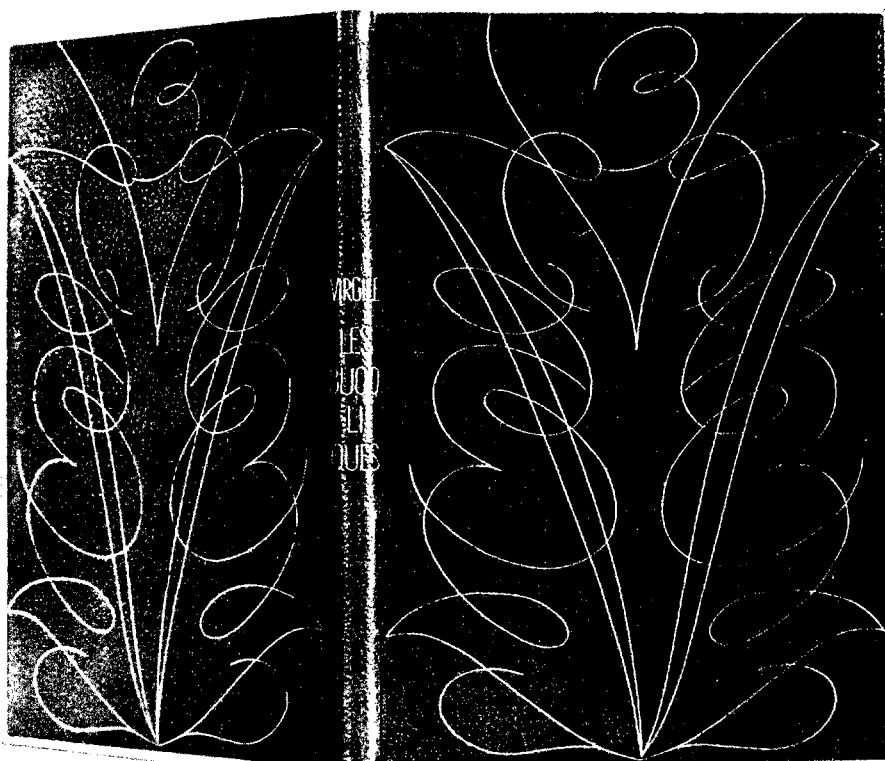
## CENA DE DESPEDIDA

El Congreso llegó a su fin después de proyectar cuarenta diapositivas de encuadernaciones de arte realizadas en España. Sano optimismo se reflejó en los rostros. La satisfacción del "deber cumplido" se manifestó, después de brindar de pie, cantando y danzando al compás evocador del "Danubio azul".

Se cumplió un deber, sí. Acaso el más conmovedor de todos los deberes; el de rendir tributo a la cordialidad internacional y al arte sublime de la encuadernación que enaltece las obras de la poesía y del saber. Los representantes de una profesión, milenaria y joven aún, que protege y embellece el libro, llegaron de lejos a la ciudad de los lagos y de las diez mil islas e islotes que festonean su litoral, con objeto de estrecharse la mano con efusión y júbilo, hablando, sin recelos ni falacias, el lenguaje universal del arte y del amor.

E. B.

De la Real Academia  
de Ciencias y Artes de  
Barcelona.



Virgile: "LES BUCOLIQUES"

Encuadernación en piel marroquí azul oscuro. Decoración "anagramática" realizada en oro. Ejecución llevada a cabo enteramente a mano con la ayuda de arquillos. Proyecto y ejecución de Thorvald Henningsen, encuadernador de arte de Zurich (Suiza).



Paul Eluard: "A PABLO PICASSO"

Encuadernación original realizada en mosaico de pieles marroquí con filetes oro y gofrados. Proyecto y ejecución de Hugo Péllet, encuadernador de arte de Zurich (Suiza).